THEMA'S OP PROBLEEM

WERKBOEK

Iman Lechkar & Tine Van den Broeck

INHOUD

WERKWIJZE

Deel 1 BRUSSEL
1. Active reviewing
2. Kijk naar jezelf
3. Kijk naar de ander
4. Kijk opnieuw naar jezelf

Deel 2 CULTURELE EN RELIGIEUZE IDENTITEITEN
1. Active reviewing
1. Kijk naar jezelf
2. Kijk naar de ander
3. Kijk opnieuw naar jezelf

Deel 3 ONDERWIJS-STRUCTUUR
1. Active reviewing
2. Kijk naar jezelf
3. Kijk naar de ander
4. Kijk opnieuw naar jezelf

Deel 4 RELATIES
1. Active reviewing
2. Kijk naar jezelf
3. Kijk naar de ander
4. Kijk opnieuw naar jezelf

Deel 5 MOTIVATIE
1. Active reviewing
2. Kijk naar jezelf
3. Kijk naar de ander
4. Kijk opnieuw naar jezelf

Deel 6 STUDIEMETHODE
1. Active reviewing
2. Kijk naar jezelf
3. Kijk naar de ander
4. Kijk opnieuw naar jezelf

AFSLUITENDE OPDRACHT

Bijlage 1
Bijlage 2
Bijlage 3
Bijlage 4
Bijlage 5

WERKMUZE

WERKWIJZE

Dit werkboek is bestemd om met leerlingen van de derde graad in het secundair onderwijs of studenten aan het begin van hun eerste bachelor aan de slag te gaan. Het werkboek beoogt een dialoog op gang te brengen tussen leerlingen/ studenten onderling en tussen de leerlingen/studenten en hun leerkrachten/ docenten. Om een optimaal resultaat te bereiken is het belangrijk dat de leerkracht/ docent zich opstelt als coach en deelnemer aan de oefeningen.

Het werkboek heeft twee doelstellingen

1. **Het sensibiliseren van leerkrachten en docenten rond het thema gelijke kansen.**
2. **Het motiveren en versterken van leerlingen en studenten in hun studieloopbaantraject.**

Er zijn 6 thema's waaruit gekozen kan worden. De voorziene tijd per thema is 2 lesuren. Uiteraard kan, op basis van de doelgroep, interesse en noden, een selectie gemaakt worden uit de oefeningen. Om het klasgesprek kwalitatief te kunnen begeleiden is het nodig dat de leerkracht/docent het bijbehorende boekje ter harte neemt om daar de nodige achtergrondkennis op te doen.

Een les begint steeds met het bekijken van het filmpje. Daarna zijn er 4 fasen per les.

1 ACTIVE REVIEWING

Vraag aan leerlingen/studenten wat hen opviel bij het kijken naar het fragment en laat hen dit op een post- it noteren en ophangen aan de muur. Ander mogelijkheden zijn een woord luidop zeggen of een woord op het bord schrijven.

Vraag vervolgens of de leerlingen /studenten zich herkennen in het fragment. Indien helemaal wel, maakt de leerling/student zich groot. Indien niet, maakt hij /zij zich klein.

2 KIJK NAAR JEZELF

Om iedereen actief te doen denken en de kans te geven een persoonlijke mening te vormen, is het belangrijk eerst een individuele oefening te doen alvorens een klasgesprek uit te lokken. In deze oefeningen is het bedoeling dat de leerlingen/studenten tot een persoonlijke invulling van het thema komen. Creëer een veilig klimaat.

In een tweede fase wordt er in kleine groepjes rond het onderwerp verder gewerkt.

3 KIJK NAAR DE ANDEREN

Maak in je klas een as visueel waarin het linkse uiteinde staat voor 'helemaal akkoord' en het rechtse uiteinde voor 'helemaal niet akkoord'. Duid ook aan waar het midden is. Aan de hand van stellingen positioneren leerlingen/studenten zich. Wanneer iedereen op zijn positie staat, volgt er een klasgesprek. Iedereen kan hierbij duidelijk elkaars standpunt zien. Misschien leidt de stelling op zich al tot een interessant gesprek. Gebruik eventueel de bijvragen en de quotes op de linkerpagina om een diepere uitwisseling te realiseren. Uiteraard kan er tijdens het gesprek van positie gewijzigd worden.

4 KIJK TERUG NAAR JEZELF

Aan het einde van de sessie is het belangrijk dat de leerlingen/studenten nog even de tijd nemen om alles wat gezegd is geweest persoonlijk te verwerken. Deze fase hoeft niet lang te duren, maar wordt beter niet vergeten. Valkuil is de vluchtigheid. Elke leerling/student neemt na elke sessie hetzelfde blad (zie bijlage 1). Op dit blad geeft hij/zij per deel een invulling aan de wolk, de wervelwind, het huis en de rugzak.

Maak aan de leerling/student duidelijk dat dit alleen voor zichzelf bestemd is. Het is geen taak die ze voor de leerkracht/docent moeten maken.

DE WOLK
Wat is me bijgebleven?
Dit kan variëren van letterlijke quotes van zichzelf of anderen tot een gevoel dat zij bij een bepaald gesprek op opdracht kregen.

DE WERVELWIND
'Wat heeft me verward?', 'Waar werd ik kwaad van?', 'Wat begreep ik niet?', 'Waar kan ik niet mee akkoord gaan?'

HET HUIS
'Wat klinkt vertrouwd?', 'Bij welke uitspraken voel ik me thuis?', 'Wat vind ik fijn om te horen?'

DE RUGZAK
'Wat was vernieuwend voor me?', 'Wat wil ik meenemen in mijn rugzak van het leven met waardevolle ervaringen?'

BRUSSEL

Deel 1

BRUSSEL

Omwille van de communautaire, linguïstische, socio-economische en culturele kenmerken is Brussel een complexe stad. In dit hoofdstuk willen we te weten komen hoe Brusselse leerlingen/studenten zich verhouden tot Brussel. Hoe beleven zij de stad? Wat doet beeldvorming over Brussel met hen? Hoe identificeren zij zich?
Een meerwaarde voor deze sessie kan zijn om een aantal oefeningen in Brussel zelf te laten doorgaan. In bijlage 2 vinden jullie enkele organisaties die jullie hierin kunnen ondersteunen.

1 ACTIVE REVIEWING

Wat is je bijgebleven?
Is er een bepaalde uitspraak van iemand opgevallen?
In welk fragment kon je je het meest herkennen?
In welk het minst?
Waarom?

2 KIJK NAAR JEZELF

Als we aan Younes vragen wie hij is, zegt hij dat hij een echte Anderlechtenaar is. Hij is geboren en getogen in Anderlecht, is dus Brusselaar en beschouwt zichzelf als wereldburger omdat hij vrienden heeft die uit alle hoeken van de wereld komen en Frans, Arabisch, Nederlands, Engels en een beetje Duits spreekt.

1. Denk na over wie je bent? Waar ben jij geboren? Waar zijn je ouders geboren? Waar heb je gewoond? Welke talen spreek je? Welke identiteit vind jij de belangrijkste?
   Bespreek in klasverband.

2. Maak een tekening van Brussel en verwerk daarin volgende vragen: Waarmee associeer je Brussel? Wat zijn mooie kenmerken? Waarop moet je van je ouders letten?
   Bespreek in klasverband.

3. Zoek een film- of muziekfragment dat voor jou Brussel symboliseert.
   Bespreek in klasverband.

3 KIJK NAAR DE ANDEREN

1. **Brussel is een mooie stad**

2. **Brussel is een gevaarlijke stad**

3. **Brussel is een wereldstad**

4. **Superdiversiteit in Brussel is een krachtbron.**

5. **Door Brussel kijk ik op een andere manier naar verschillende culturen.**
   Hoe is je visie veranderd? Met welk culturen kom je in contact?
   Wat dacht je in het begin over een bepaalde cultuur?

6. **Wanneer je elkaar ontmoet dan zie je dat je veel minder van elkaar verschilt**
   Extra dimensie: iedereen bespreekt deze stelling in de eigen thuistaal.
   Wat zijn voor- en nadelen van ontmoeting?
   Welke ontmoeting was voor jou positief/negatief?

7. **Het is een rijkdom om met leerlingen/studenten uit alle delen van de wereld in de klas te zitten.**
   Wat is de meerwaarde van een diverse klas?
   Benoem 3 voordelen

   Zijn er ook uitdagingen? Moeilijkheden?
   Som er ook 3 op.

8. **Ik vind Nederlands geen mooie taal.**
   Noem 3 positieve of negatieve ervaringen met het Nederlands.
   Welke andere talen vind je mooi of lelijk?

9. **In het onderwijs wordt er veel te veel focus gelegd op het Nederlands en te weinig op andere talen en competenties.**

10. **Als een kind de eigen thuistaal volledig beheerst dan is het leren van elke volgende taal heel makkelijk.**

11. **Ouders moeten Nederlands leren om hun kinderen op school te kunnen ondersteunen.**

12. **Niet enkel Nederlands is belangrijk op school, Frans ook.**
    Noem 3 redenen waarom je meer aandacht voor Frans op school wil?
    Noem 3 nadelen van meer Frans op school.

    Moeten andere talen moeten ook gewaardeerd worden op school
    Welke talen? Hoe worden ze nu benaderd? Wat zou ideaal zijn?

13. **Nederlandstalig onderwijs is beter dan Franstalig onderwijs?**
    Op welke vlakken is Nederlandstalig/Franstalig onderwijs beter?
    Is voortstuderen in het Frans een optie? Waarom wel/niet?
    Waar gaat het fout?

4 KIJK TERUG NAAR JEZELF

Vul je reflectietabel aan.

CULTURELE EN RELIGIEUZE IDENTITEITEN

CULTUREELE EN RELIGIEUZE IDENTITEITEN

Onze samenleving is in de laatste halve eeuw geëvolueerd van een relatief homogene, katholieke, seculiere maatschappij naar een samenleving waarin meer dan 180 nationaliteiten aanwezig zijn en waarvan een groot deel van de bevolking belang hecht aan religieuze principes en diverse culturele identificaties. In dit hoofdstuk gaan we de meerlagige identiteiten van de leerlingen en studenten exploreren en gaan we na hoe die religieuze en culturele verschillen in het onderwijssysteem en in de bredere samenleving worden beleefd.

1 ACTIVE REVIEWING

Wat is je bijgebleven?
Is er een bepaalde uitspraak van iemand opgevallen?
In welk fragment kon je je het meest herkennen?
In welk het minst? Waarom?

2 KIJK JE NAAR JEZELF

Naomy vertelt dat haar vader getuige van jehova en haar moeder katholiek is. Ze is beïnvloed door verschillende religieuze en culturele tradities.

1. Maak een collage die jouw religieuze en/of culturele overtuiging weergeeft. Probeer daarin verschillende waarden die jij belangrijk vindt te integreren.
   Licht jouw collage toe aan je buur zodat elke leerling/student de collage van zijn buur in de klas kan voorstellen.

2. Maak een tekening van een “Belg”, “moslim”, “katholiek”, “jood”.
   Bespreek met je buur in hoeverre je geleid wordt door vooroordelen.

3 KIJK NAAR DE ANDEREN

1. **Ik heb geen regels nodig om een relatie te hebben met God.**

2. **Geloof is nooit slecht, het zijn mensen die er misbruik van maken.**

3. **Religie is een manier om mijn geluk te vinden.**
   Wat is voor jou geluk?
   Wat maakt jou ongelukkig?
   Vertel of een recent moment waarop je oprecht gelukkig was?

4. **Uit mijn religie leer ik heel veel.**
   Wat leer jij uit jouw religie?

5. **Moslims lijken zoveel vertrouwen te hebben dankzij hun religie.**
   Bedenk een situatie waarin je effectief die stelling bevestigd/ ontkracht zag.
   Wat geeft jou veel zelfvertrouwen?
   Wat beperkt jou in je zelfvertrouwen?

6. **Als ik het niet zitten zoek ik toevlucht in mijn religie.**
   Waarin zoek jij je toevlucht ?
   Bedenk een moment dat zwaar te verduren was?
   Bij wie kon je terecht?

7. **Hoofddoek hoort niet thuis in de (hoge) school.**
   Geef drie voor-en nadelen.

8. **Religie is moeilijk te combineren met studeren.**
   Noem elementen die deze combinatie faciliteren.
   Wat zijn drempels/uitdagingen?

9. **De (hoge)school moet rekening houding met religieuze feestdagen en praktijken**

10. **Tien jaar geleden was halal een onbestaand woord.**

11. **Religieuze mannen zijn gevaarlijk.**

12. **Religieuze en culturele kaders contrasteren met westerse wetenschappelijke kaders.**

4 KIJK TERUG NAAR JEZELF

Vul je reflectietabel aan.

ONAREWIJS SUPPLEMENTARE

ONDERWIJS STRUCTUUR

Het Nederlandstalig onderwijssysteem in Vlaanderen en Brussel behoort internationaal tot zowel de best als slechtst scorende systemen. Het biedt hoogstaand niveau onderwijs maar tegelijkertijd wordt het gekenmerkt door grote ongelijkheid. In dit deel willen we te weten komen hoe de uitval van minderheidsgroepen beperkt kan worden, hoe een ideale onderwijsstructuur eruit zou zien en welke rol zouden leerlingen/studenten, directies, leerkrachten, docenten ouders en het CLB daarin zouden opnemen en hoe lesinhouden zich kunnen verhouden tot competenties.

1 ACTIVE REVIEWING

'Wat is je bijgebleven?'
'Is er een bepaalde uitspraak van iemand opgevallen?'
'In welk fragment kon je je het meest herkennen?'
'In welk het minst?'
'Waarom?

2 KIJK NAAR JEZELF

Beleidsmedewerker ministerie van onderwijs

1. Stel je voor dat je beleidsmedewerker bent van het ministerie van onderwijs. Er is een vergadering gepland met je collega's en met de minister waarin iedereen voorstellen mag doen voor het toekomstige beleid van het Nederlandstalig onderwijs in Brussel. Welke voorstellen leg je op tafel? Bespreek in groepjes van 4.

2. Je bent coördinator van het CLB en je mag werking, visie en missie veranderen, hoe ziet jouw ideale CLB eruit? Bespreek in groepjes van 4.

3. Geef een kleur aan je persoonlijk ideale onderwijstraject en schrijf kernwoorden van dat traject in de gekozen kleur. Bespreek in groepjes van 4. Zijn er dingen van je kleur die je aan je medestudent kan/wil geven

3 KIJK NAAR DE ANDEREN.

1. **Aso- richtingen hebben meer prestige dan TSO en BSO?**
   Waarom heb jij voor ASO/TSO/ BSO gekozen?
   Ben je voorstander of tegenstander van deze driedeling (ASO - TSO - BSO)?
   Indien niet, wat zou er in de plaats moeten komen?

2. **Ouders sturen hun kinderen naar een aso- school omdat het een goede reputatie heeft maar als je geen goede basis hebt dan houd je het niet vol en dan is het normaal dat je op den duur ge-elimineerd wordt.**
   Wat zouden ouders moeten doen?
   Wat zouden scholen moeten doen?
   Wie/wat kan er nog voor zorgen dat leerlingen/studenten een goede basis krijgen zodat ze beter doorstromen?

3. **Als leerkrachten/docenten differentiërend lesgeven zetten ze nog meer in de verf wie het wel kan en wie niet. Het is belangrijk dat iedereen gelijk is voor de wet.**
   Wat is differentiërend lesgeven?
   Gelden nog voor iedereen de basisregels bij differentiatie?
   Hoe zou differentiatie in de klas praktisch tot stand kunnen gebracht worden?
   Hoe zou een traject in de hogeschool meer individueel op maat kunnen gemaakt worden?

4. **Als leerkrachten/docenten ons persoonlijk beter kennen, kunnen ze beter lesgeven aan ons.**
   Denk je dat leerkrachten/docenten objectief kunnen zijn in het geven van punten als ze je persoonlijk kennen?

5. **Het onderwijs is te weinig aangepast aan de realiteit.**
   Aan welke realiteit?
   Geef 3 punten waar het onderwijs niet aangepast is. Zijn er ook punten waar het onderwijs wel de evolutie volgt van wat er zich buiten zijn muren afspeelt?
   Geef 3 concrete voorstellen ter verbetering.

6. **Ik heb nooit negatieve ervaringen gehad met het CLB.**

7. **Ik vind IQ testen heel zinnige instrumenten.**

8. **Vele leerlingen krijgen niet de kansen die ze verdienen in het onderwijs.**
   Welke kansen heb je zelf (of mensen die je kent) niet gekregen?
   Welke kansen heeft het onderwijs je wel gegeven?
   Onderzoek wijst uit dat meer leerlingen uit Turkse en Marokkaanse gezinnen worden doorverwezen naar TSO en BSO dan andere leerlingen. Enig idee wat hiervoor de reden is?

9. **De Brusselse leerlingen/studenten hebben competenties en kwaliteiten die we niet zien en die we veel te weinig gebruiken**
   Wat zijn jullie competenties en kwaliteiten?

10. **De helft van de studenten valt uit in het eerste jaar. Hou je er zelf rekening mee dat er een kans is dat je snel zal afhaken?**
    Welke omstandigheden zijn nodig voor jou om te slagen in het eerste jaar?
    Welke drempels zie je voor jezelf?

11. **De belangrijkste redenen dat de uitval zo groot is in het eerste-jaar is dat het hoger onderwijs moeilijk is en teveel werk vergt.**
    Welke verklaringen zie je nog?
    Zijn er voorstellen uit de klas hoe de uitval beperkt kan worden?
    Moet het hoger onderwijs gemakkelijker worden?

12. **Een ingangsexamen voor opleidingen in het hoger onderwijs of aan de universiteit is discriminerend.**
    Zelfde vraag indien de test niet bindend zou zijn. 'Zou je graag je slaagkansen weten met je huidig profiel aan het begin van je opleiding? Of vind je dit een inbreuk op je vrijheid en je motivatie?

13. **Het onderwijs reproduceert sociale ongelijkheid.**
    Wat wordt bedoeld met 'ongelijkheid reproduceren'?
    Merk je dit op in de praktijk?
    Wat kunnen onderliggende redenen zijn?

4 KIJK TERUG NAAR JEZELF

Vul je reflectietabel aan.

RELAAIES

RELATIES

Leerlingen en studenten geven aan dat de relatie die ze hebben met de leerkracht of docent bepalend is voor hun welbevinden en studieloopbaan. Dit deel gaat dieper in op de verschillende dimensies van contact. Leerlingen en studenten reflecteren over hun eigen aandeel in een relatie en expliciteren wat zij belangrijk vinden in de relaties die zij aangaan met hun leerkrachten/docenten.

1 ACTIVE REVIEWING

'Wat is je bijgebleven?'
'Is er een bepaalde uitspraak van iemand opgevallen?'
'In welk fragment kon je je het meest herkennen?'
'In welk het minst?'
'Waarom?

2 KIJK NAAR JEZELF

Karen is een docent binnen de opleiding sociaal werk en geniet ervan om jaar in jaar uit te werken met leerlingen met verschillende achtergronden. Ze vindt haar job erg maatschappelijk relevant omdat ze leerlingen, waarvan de ouders niet hoogopgeleid zijn, betrekt in het onderwijs en aldus ook in de ruimere samenleving. Verder vindt ze het lesgeven aan de jongeren een verrijking omdat ze zelf zaken bijleert die ze voordien niet wist. De combinatie van beide elementen bezorgt haar veel arbeidsvoldoening.

1. Maak een portret van een leraar/docent waarvan je weet dat zij/hij enorm geniet van het lesgeven aan leerlingen/studenten met verschillende achtergronden.
   Licht je portret in een groepje van 4 toe.

2. Maak een portret van een leraar/docent waarvan je weet dat zij/hij enorm moeilijk vindt om les te geven aan leerlingen/studenten met verschillende achtergronden.
   Licht je portret in een groepje van 4 toe.

3. **Vervolledig het gedicht:**
   Ik ben ik…
   Jij bent jij…
   Zie ik jou?...

4. **Schrijf 5 woorden op die symboliseren hoe de relatie tussen student/docent kan bevorderd worden en eindig met "Jij ziet mij!".**
   Lees voor in groepjes van 4.

3 KIJK NAAR DE ANDEREN

1. **Ik onderhandel graag met mijn leerkrachten/docenten (quote A)**
   Hoe heb je deze stelling geïnterpreteerd?
   Waarom doe jij dat wel/niet?
   Wat zijn voor- en nadelen?
   Wat zijn andere manieren van omgaan met leerkrachten/docenten?
   Waarin herken je je?

2. **Als ik respectvol ben, dan is de leraar ook respectvol.**
   Beschrijf een respectvolle relatie
   Beschrijf een niet respectvolle relatie.
   Licht een situatie toe waarin leraar/docent respectvol was maar jij niet? Wat waren onderliggende factoren? Wat had ideale situatie geweest?
   Licht een situatie toe waarin jij wel respectvol was maar leraar docent niet? Wat waren onderliggende factoren? Wat had de ideale situatie geweest?

3. **Als leraar/docent, ook buiten zijn/haar uren hard werkt, dan werk ik ook graag.**
   Waarom heeft inzet van docent/leerkracht wel/ geen effect op jouw gedrag?

4. **De meeste leerkrachten/docenten geven geen kansen**
   Wat zijn kansen?
   Welke kansen werden jou wel/ niet gegeven

5. **Leerkrachten/docenten slagen er niet in om het vuur bij hun leerlingen/studenten aan te wakkeren**
   Hoe wakkert leraar/docent vuur aan?
   EXTRA DIMENSIE:
   A) Geef in een rollenspel weer hoe de docent/ leer kracht het vuur bij een student/leerling kan aanwakkeren. De vrijwillige student speelt docent en de docent is de student.

   B) Geef in een rollenspel weer hoe de docent/ leerkracht het vuur bij een student/leerling kan doven. De vrijwillige student speelt docent en de docent is de student.

6. **Vaak wordt de lat heel hoog gelegd maar worden zwakkere leerlingen/ studenten niet geholpen om over die lat te geraken.**
   Hoe kunnen zwakkere studenten/leerlingen geholpen worden om over die lat te geraken?

5. **Anoniem toets/ examen afleggen leidt tot objectieve resultaten omdat vooroordelen dan niet kunnen meespelen.**

6. **Ik heb nog nooit een racistische leraar/docent gehad.**
   Wat is racisme?
   Welke uitspraak/handeling beschouw jij racistisch?

7. **Sommige gedragingen van studenten kunnen racisme uitlokken**

4 KIJK TERUG NAAR JEZELF

Vul je reflectietabel aan.

MOTIVATIE

MOTIVATIE

Dat motivatie een belangrijk criterium is om te slagen, zal eenieder wel beamen. Meer nog dan de hoeveelheid motivatie is de aard van de motivatie belangrijk: intrinsieke motivatie scoort beduidend beter dan extrinsieke. In dit deel zoeken leerlingen en studenten naar hun eigen oorsprong van motivatie en hoe deze motivatie ook om te zetten in doorzettingsvermogen. Leerkrachten en docenten reflecteren over hoe zij deze motivatie kunnen aanwakkeren. Er wordt ook gesproken over rolmodellen.

1 ACTIVE REVIEWING

'Wat is je bijgebleven?'
'Is er een bepaalde uitspraak van iemand opgevallen?'
'In welk fragment kon je je het meest herkennen?'
'In welk het minst?'
'Waarom?

2 KIJK NAAR JEZELF

1. Wat betekent motivatie voor mij? We proberen tot een gevoelsmatige definitie te komen. Wat betekent 'gemotiveerd zijn' voor mij? Wat motiveert mij?

   A. Ga zover mogelijk terug in de tijd en word terug kind, stap in een spel of gebeurtenis waarin je helemaal opging, het kostte geen moeite, je vergat de tijd, je zat dus volledig in je flow. Kom terug naar het nu en benoem de factoren die ervoor zorgden dat je in de flow geraakte.

   B. Wat motiveert jou om te studeren?

   C. Breng de motivaties van de klas samen aan bord. Hierna verdelen we ze in 2 categorieën: intrinsieke en extrinsieke motivatie.

2. Hoe kunnen we motivatie meten?
   Motivatie wordt door testen gemeten. Zonder voorkennis proberen we zelf een vragenlijst te ontwerpen. Zo komen we tot een eigen definiëring van 'motivatie'. Denk aan testjes die je soms in

magazines vindt (bv 'doe de test: hoe vastberaden ben jij?').

A. Je zal straks vragen aan je buur stellen om te peilen wat zijn/haar motivatie is om (wel of niet) verder te studeren in een bepaalde richting en hoe groot deze motivatie is. Probeer ook te peilen naar de houdbaarheidsdatum van de motivatie (het in de praktijk zetten op lange termijn).
Stel eerst individueel 5 vragen op.
Je buur en jezelf stellen de vragen aan elkaar.

B. Nabespreking:
Welke vragen heb je gesteld? Heb je een gevarieerd zicht op de motivatie van je buur? Welke vragen hebben je daar bij geholpen? Kan je een onderscheid maken tussen intrinsieke en extrinsieke motivatie?

C. Spreek ook met elkaar over jullie motivatie om volgend jaar verder te studeren.

3. **'Mijn rolmodel is…'**
Heb jij iemand die je als rolmodel beschouwt?

A. Schrijf een kort tekstje over deze persoon. 'Wie is hij/zij? Wat is zijn/haar levensverhaal? Waarom is deze persoon speciaal? Welke gelijkenissen zijn er? En waarin verschillen jullie?' waarom is dit rolmodel motiverend voor jou?
B. Bespreek in groepjes van 4.

3 KIJK NAAR DE ANDEREN

1. **Bij een studiekeuze is werkzekerheid belangrijker dan interesse. (Quote)**
Wat zijn mogelijke gevolgen van studiekeuzes gebaseerd op werkzekerheid? En gebaseerd op interesse? Som er 3 op van beide.

2. **Intrinsieke motivatie is beter dan extrinsieke motivatie.**
Geef voorbeelden van beide. Wat is het verschil?
(niet nodig indien individuele oefening gedaan)
Wat zijn de sterktes/valkuilen van beide types?
Som er 3 op.

3. **Als je van thuis uit weinig discipline mee hebt gekregen, is het moeilijk die zelf te ontwikkelen.**
Heb je discipline van thuis meegekregen?
Waaraan merk je dit?

4. **Discipline heeft te maken met structuur en regelmaat.**
Waarom wordt in een schoolcontext zoveel belang gehecht aan discipline? Vind je dat nodig?
'Discipline zorgt ervoor dat motivatie omgezet wordt in doorzettingsvermogen'. Wat vind je van deze stelling?
Is discipline ook cultureel bepaald?

5. **Ouders willen dat hun kinderen in de hoogste richting zitten. Daarom negeren ze soms de uitspraken van de klassenraad. Ambities van ouders zijn soms onrealistisch.**
Heb je dit al gemerkt bij jezelf of in je omgeving?
'Zijn er verschillen in ambities tussen jezelf en je ouders?

6. **Als men focust op iemands talenten en mogelijkheden en hem/haar daarin ondersteunt, dan is the sky the limit.**

7. **Met je secundaire diploma ga je niet ver geraken, dus je moet wel een hoger diploma hebben. (quote E)**
Waarom wel/niet?
Zijn er belangrijke en minder belangrijke diploma's?
Waarom (niet)? Welke diploma vind jij belangrijk? En je ouders?
Welke diploma's en beroepen komen voor in je vriendenkring en familie? Beïnvloedt jou dat in je studiekeuze?

8. **'Motivatie is belangrijker dan doorzettingsvermogen'**
Waarom?
Quote Karen: wat wordt bedoeld met 'in je bil pitsen'?

9. **Doorzetten is niet moeilijk als je gemotiveerd bent.**
   Quote Naomy: 'ik hou mijn goal voor ogen, maar het is moeilijk, want jij bent wel diegene die elke dag opstaat en in de les zit,…, 3 jaar studie is nog wel lang he.' Welke moeilijkheden ondervindt Naomy? Is zij dan niet gemotiveerd? Wat zou jij Naomy adviseren?

10. **Meisjes zijn meer gemotiveerd dan jongens.**

11. **Ik vind een rolmodel belangrijk om mij aan op te trekken.**

12. **Kinderen van ouders die zelf gestudeerd hebben, vinden gemakkelijker hun weg naar het hoger onderwijs omdat ze door hun ouder smeer gemotiveerd worden om deze stap te zetten.**

4 KIJK TERUG NAAR JEZELF

Vul je reflectietabel aan.

LEERMETHODE

LEERMETHODE

Om te slagen moet de studie-intentie omgezet worden in studie- inzet. In dit deel denken de leerlingen/studenten na over hun leerstijl en effectieve studie-tijd. Leerlingen/ studenten reflecteren over hun slechte en goede gewoonten om bewust te worden van hun werkpunten en sterktes en trachten studietips eigen te maken om een goede studie-methode te ontwikkelen.

1 ACTIVE REVIEWING

'Wat is je bijgebleven?'
'Is er een bepaalde uitspraak van iemand opgevallen?'
'In welk fragment kon je je het meest herkennen?'
'In welk het minst?'
'Waarom?

2 KIJK NAAR JEZELF

A. Vul leerstiilentest van KOLB in.
(zie bijlage 3)

B. 'De grote lijnen begrijpen en drie vier keer uw boeken lezen, en dan uw eigen samenvatting maken. Dat je een structuur hebt en dat je weet waarover het gaat. 'Dit is hoe Hajar haar studiemethode omschrijft. Kan je, rekening houdend met de resultaten van de leerstijlentest, die van jou in een paar zinnen weergeven. Je kan ook een visueel plan maken m.b.t. jouw leer of studiemethode of de checklist (bijlage 4) invullen.
Bespreek in groepjes van 2.

C. Denk na over je goede en slechte gewoontes m.b.t. studiemethode. Vraag en geef tips aan je buur .
Vul het contract (bijlage 5) in en bespreek in groepjes van 2.

3 KIJK NAAR DE ANDERE

1. **Ik studeer vaak dingen letterlijk uit het hoofd, want dan ben ik zeker dat het juist is.**
   Heb je positieve/negatieve ervaringen met iets in je eigen woorden formuleren?
   Is taal een drempel om een eigen antwoord te durven formuleren?
   Verwachten leerkrachten dat je iets letterlijk formuleert?

2. **Ik schrijf veel als ik studeer.**
   Waarom is het voor jou zinvol/niet zinvol om schrijvend te studeren?
   Wat schrijf je precies?
   Werk je met kleuren/structuren? Onderlijn je?

3. **Ik ben onzeker over mijn studiemethode.**
   Ben je vaak bang dat je het niet gaat kunnen, ook al heb je er veel tijd in gestoken?
   Wat zou je kunnen helpen om meer zelfvertrouwen te krijgen?
   Vertel eens iets over positieve/negatieve ervaring op vlak van studeren.

4. **Een goede leermethode is iets persoonlijk.**
   Vind je dat er slechte en goede leermethoden zijn?
   Wordt er in het onderwijs aandacht besteed aan het ontwikkelen van een efficiënte leermethode?
   Zijn er elementen die in elke studiemethode aanwezig moeten zijn?

5. **In het onderwijs wordt teveel belang gehecht aan discipline en tucht.**
   Waarom zou dit zijn?
   'Discipline is een voorwaarde om je te kunnen concentreren.
   'Wat vind je van deze stelling?
   'Wie gemotiveerd is, heeft geen discipline nodig'.
   Wat vind je van deze stelling?

6. **Een vreemde taal kan je alleen leren door er veel mee bezig te zijn.**
   Welke manieren gebruik je om je een vreemde taal (een andere taal dan je moedertaal) eigen te maken?

7. **De school moet haar leerlingen leren om regelmatig te studeren.**
   Kom je tot regelmatig studeren? Denk je dat je dit kan aanleren?
   Is regelmatig studeren belangrijk om te slagen?

8. **De combinatie van fulltime hoger onderwijs en werken is haalbaar.**
   Hoeveel tijd besteed(de) je in het secundair onderwijs aan je studies. Hoeveel verwacht je dat dit in het hoger onderwijs zal zijn?

4 KIJK TERUG NAAR JEZELF

Vul je reflectietabel aan.

AFSLUITENDE OPDRACHT

Maak een grote rugzak met tips om door te geven aan andere (hoge) scholen en leerlingen en studenten om een betere doorstroom te realiseren.

MAIL JULLIE AANBEVELINGEN NAAR

IMAN.LECHKAR@HUBKAHO.BE

OF

WARMOESBERG 16

1000 BRUSSEL

HEEL ERG BEDANKT!

BIJLAGE 1: REFLECTIETABEL

Elke leerling/student neemt na elke sessie dit document en geeft per deel een invulling aan de wolk, de wervelwind, het huis en de rugzak.
De symbolen hebben volgende betekenissen:

1. De wolk: wat is me bijgebleven? Dit kan variëren van letterlijke quotes van zichzelf of anderen tot een gevoel dat zij bij een bepaald gesprek op opdracht kregen
2. de wervelwind: 'Wat heeft me verward?', 'Waar werd ik kwaad van?' 'Wat begreep ik niet?', 'Waar kan ik niet mee akkoord gaan?'
3. Het huis: 'Wat klinkt vertrouwd?', 'Bij welke uitspraken voel ik me thuis?', 'Wat vind ik fijn om te horen?'
4. De rugzak: 'Wat was vernieuwend voor me?' 'Wat wil ik meenemen in mijn rugzak van het leven met waardevolle ervaringen?'

	WOLK	WERVELWIND	HUIS	RUGZAK
Deel 1: Brussel				
Deel 2: Culturele en religieuze identiteiten				
Deel 3: Onderwiijsstructuur				
Deel 4: Relaties				
Deel 5: Motivatie				
Deel 6: Studiemethode				

BIJLAGE 2: SOCIAAL CULTURELE VERENIGINGEN DIE EEN SESSIE IN BRUSSEL ZOUDEN KUNNEN FACILITEREN.

ART2WORK	BOULEVARD BARTHÉLÉMYLAAN 13	1000 BRUSSEL	WIM EMBRECHTS	0486 371 233	CREATIEVE BROUWERIJ	WWW.ART2WORK.BE
AXIMAX	J.W. WILSONSTRAAT 19	1000 BRUSSEL	LIESBET CHRISTIAEN	02 280 45 56	JEUGDCENTUM	HTTP://AXIMAX.VGC.BE
BEURSSCHOUWBURG	AUGUSTE ORTSSTRAAT 20-28	1000 BRUSSEL	KOEN DE LEEUW	02 550 03 50	STADSTHEATER	WWW.BEURSSCHOUWBURG.BE
BONNEVIE	BONNEVIESTRAAT 40	1080 MOLENBEEK	MARIE-CLAIRE MIGERODE	02 410 76 31	BUURTHUIS	WWW.BONNEVIE40.BE
BOZAR EDUCATIEVE DIENST	RAVENSTEINSTRAAT 22	1000 BRUSSEL	?	02 507 84 08	EDUCATIEVE DIENST	WWW.BOZAR.BE
BRONKS	VARKENSMARKT 15-17	1000 BRUSSEL	VEERLE KERCKHOVEN	02 219 75 54	KINDER- EN JONGERENTHEATER	WWW.BRONKS.BE
BRUSSELEER	MARCQSTRAAT 16-18	1000 BRUSSEL	LUDWIG WILLAERT	02 223 20 45	BASISEDUCATIE	WWW.BRUSSELEER.VGC.BE
BUURTSPORT BRUSSEL	HOVENIERSSTRAAT 100	1081 KOEKELBERG	SVEN GERMEYS	02 412 03 50	AANBOD VOOR KINDEREN EN JONGEREN, SPORTANIMATOREN OPLEIDEN	WWW.BUURTSPORTBRUSSEL.BE
CALEIDOSCOOP	SCHOOLSTRAAT 76	1080 MOLENBEEK	MALIKA SAISSI	02414.29.07	VROUWENWERKING VAN DE VAART-KAPOEN	WWW.VAARTKAPOEN.BE/VROU-WEN.HTM
CAW ARCHIPEL - HOBO	ARDUINKAAI 30	1000 BRUSSEL	ELISA MAURICI	02 514.26.93	DAKLOZENWERKING	WWW.ARCHIPEL.BE (DEELWERKINGEN)
CITIZENNE/VORMINGPLUS	STEENKOOLKAAI 9	1000 BRUSSEL	BENEDICTE SERROEN	02 240.95.20	VOLKSHOGESCHOOL, VORMING EN EDUCATIE	WWW.CITIZENNE.BE
CITYMINE(D)	ZATERDAGPLEIN 13	1000 BRUSSEL	SOFIE VAN BRUYSTEGHEM	02 779.59.00	STEDELIJKE PROJECTEN	WWW.CITYMINED.ORG
DE BUURTWINKEL	ANNEESSENSPLEIN 9	1000 BRUSSEL	ERIC REYNTJENS	02 512 69 85	SAMENLEVINGSOPBOUW	WWW.SAMENLEVINGSOPBOUW-BRUSSEL.BE (LEEFBAARHEID)
DE SCHAKEL	DUPONTSTRAAT 78	1030 SCHAARBEEK	CANI NAS	02 219 22 27	VERENIING WAAR ARMEN HET WOORD NEMEN ARMOEDE	WWW.SAMENLEVINGSOPBOUW.BE/BRABANTWIJK
FEMMA BRUSSEL - VLAAMSBRABANT	PLETINCKXSTRAAT 19	1000 BRUSSEL	CHRIS DE COCK		VOLWASSENENWERKING	WWW.KAV.BE
FEMMA INTERCULTUREEL	PLETINCKXSTRAAT 19	1000 BRUSSEL	SARAH AVCI	02 508 88 40	VOLWASSENENWERKING	WWW.KAV.BE
FOYER	WERKHUIZENSTRAAT 25	1080 MOLENBEEK	LOREDANA MARCHI	02 411 74 95	INTERCULTURELE WERKING	WWW.FOYER.BE
GC DE KROON	JB VANDENDRIESCHSTRAAT 19	1082 KOEKELBERG	MARC DUBOIS	02 482 00 10	BRUSSELS GEMEENSCHAPSCEN-TRUM	WWW.DEKROON.VGC.BE
GC DE MARKTEN	OUDE GRAANMARKT 5	1000 BRUSSEL	POL VERVAEKE	02 215 34 25	BRUSSELS GEMEENSCHAPSCEN-TRUM	WWW.DEMARKTEN.BE
GC DE KRIEKELAAR	GALLAITSTRAAT 86	1030 SCHAARBEEK	LEEN ROSSIGNOL	02 245 75 22	BRUSSELS GEMEENSCHAPSCEN-TRUM	HTTP://DEKRIEKELAAR.VGC.BE/CONTACT/INDEX.ASP
GC DE PIANOFABRIEK	FORTSTRAAT 36	1060 SINT-GILLIS	KIRSTEN SAENEN	02 541.01.70	BRUSSELS GEMEENSCHAPSCEN-TRUM	WWW.PIANOFABRIEK.BE
GC ELZENHOF	KROONLAAN 12	1050 ELSENE	ZIE: HTTP://WWW.GCELZEN-HOF.BE/MEDEWERKERS	02 648 20 30	BRUSSELS GEMEENSCHAPSCEN-TRUM	WWW.GCELZENHOF.BE
GC ESSEGEM	LEOPOLD I STRAAT 329	1090 JETTE	TATJANA EEKMAN	02 427 80 39	BRUSSELS GEMEENSCHAPSCEN-TRUM	WWW.ESSEGEM.BE
GREEN VZW	EDINBURGSTRAAT 26	1050 ELSENE	PAUL RENDERS (MOS BRUSSEL)	0473 73 67 30	DUURZAAMHEIDSEDUCATIE	WWW.GREENBELGIUM.ORG
GLOBE AROMA	CELLEBROERSSTRAAT 16	1000 BRUSSEL	ELS ROCHETTE	02 511 21 10	CULTUUR MET VLUCHTELINGEN	WWW.GLOBEAROMA.BE

HET ANKER	MARCQSTRAAT 25	1000 BRUSSEL		BART VANDERSTRAETEN	02 217 52 91	LOKAAL DIENSTENCENTRUM, CULTURELE PROJECTEN MET (KANS) ARMEN	HTTP://WWW.LDCBRUSSEL.BE/BRUSSELSE-LOKALE-DIENSTEN-CENTRA/HET-ANKER
HET NEERHOF	NEERHOFSTRAAT 2	1700 DILBEEK		JAN PILLE / RENATE ZIMMER	02 569 14 45	KINDERBOERDERIJ	WWW.NEERHOF-VZW.BE
MUNTPUNT	WOLVENGRACHT 1	1000 BRUSSEL		CECILE VAN HUMBEECK	02 229 18 40	BIBLIOTHEEK	WWW.MUNTPUNT.BE/BIB
HUIS DER CULTUREN & SOCIALE SAMENHANG	MOMMAERTSTRAAT 4	1080 MOLENBEEK			02 415 86 03	CULTUURCENTRUM	HTTP://WWW.LAMAISON-1080HETHUIS.BE/NL/CONTACT__ROUTE/
JEKINO	PAVILJOENSTRAAT 3	1030 SCHAARBEEK		NIEUWE COÖRDINATOR IN 2012	02-242 54 09	FILM- EN MEDIA-EDUCATIE	WWW.JEKINO.BE
JES (JEUGD EN STAD)	WERKHUIZENSTRAAT 3	1080 MOLENBEEK		LISELOTTE VANHEULEKOM	02/411 68 83	JEUGD EN STAD (JONGERENPROJECT-EN) - GROOTSTEDELIJK JEUGDWERK	WWW.JES.BE
JEUGD EN MUZIEK BRUSSEL	RAVENSTEINSTRAAT 23	1000 BRUSSEL		PATRICK LENAERS	02/507.83.41	MUZIEKEDUCATIE	WWW.JEUGDENMUZIEKBRUSSEL.BE
JINT	GRETRYSTRAAT 26	1000 BRUSSEL		KARLIEN LEROUX	02/209.07.20	INTERNATIONALE UITWISSELING-SPROJECTEN	WWW.JINT.BE
JOETZ	SINT-JANSPLEIN 2	1000 BRUSSEL		JEAN-JACQUES FASTENAEKELS	02-515 02 53	JEUGDWERKING ZIEKENFONDS	WWW.JOETZ.BE
KAMO	WIJNHEUVELENSTRAAT 307	1030 SCHAARBEEK		TOMAS DE GROOTE	02/242.26.00	KUNSTEDUCATIE MET KINDEREN	WWW.KAMOVZW.BE
KARUUR	SAINCTELETTESQUARE 19	1000 BRUSSEL		JORIS DE BLESER	02/210.61.90	TWEEDELIJNSORG. JEUGDINSPRAAK (JEUGDRADEN)	WWW.KARUUR.BE
KINDERMUSEUM	BURGEMEESTERSTRAAT 15	1050 ELSENE		PIERRE SOHIE	02/640.01.07	MUSEUM, KINDERWERKING	HTTP://WWW.MUSEEDESEN-FANTS.BE/ACCNL.HTM
KLEIN KASTEELTJE-KINDERWERKING	NEGENDE LINIELAAN 27	1000 BRUSSEL		VAN DEN BERGHE TOM	02-250 54 53	KINDERWERKING	
KONINKLIJK BELGISCH INSTITUUT VOOR NATUURWETEN-SCHAPPEN - EDUCATIEVE DIENST	VAUTIERSTRAAT 29	1000 BRUSSEL		HUGO VANDENDRIES		MUSEUM - EDUCATIEVE DIENST	WWW.NATUURWETENSCHAPPEN.BE
KUUMBA VZW	VREDESTRAAT 35	1050 ELSENE		JEROEN MARCKELBACH	0476/71.37.92	VLAAMS-AFRIKAANS HUIS	WWW.KUUMBA.BE
KVS - PUBLIEKSWERKING	ARDUINKAAI 7	1000 BRUSSEL		DITTE VAN BREMPT	02/210 11 42	STADSTHEATER/PUBLIEKSWERKING	WWW.KVS.BE
KWB VLAAMS-BRABANT EN BRUSSEL	PLETINCKXSTRAAT 19	1000 BRUSSEL		LIESBETH VAN LIL	02/508.88.60	BEWEGING	WWWKWB.BE
LASSO	SAINCTELETTESQUARE 19	1000 BRUSSEL		ANJA VAN ROY	02 513 29 85	CULTUURBEMIDDELING	HTTP://WWW.LASSO.BE
LINK=BRUSSEL	MARCQSTRAAT 17	1000 BRUSSEL		VEERLE AERDEN/RONNIE TACK	02/502.11.40	ETNISCH-CULTURELE MINDERHEDEN	WWW.LINKBRUSSEL.BE
MAKS	G.MOREAUSTRAAT 110	1070 ANDERLECHT		VERONIQUE DE LEENER	02/555.09.90	MEDIA-EDUCATIE	WWW.MAKSVZW.BE
MET-X	DELAUNOYSTRAAT 58/2	1080 MOLENBEEK		SARA MOONEN	02/218.70.52	MUZIEK(EDUCATIE)	WWW.MET-X.BE
MINDERHEDENFORUM	VOORUITGANGSTRAAT 323/4	1030 SCHAARBEEK		KATHLEEN DE RIDDER	02/245 88 30	ETNISCH-CULTURELE MINDERHEDEN	WWW.MINDERHEDENFORUM.BE
MUNTPUNT	WOLVENGRACHT 1	1000 BRUSSEL			02 / 229 18 40	BIBLIOTHEEK	HTTP://WWW.MUNTPUNT.BE
NETWERK BEWUST VERBUIKEN	EDINGBURGHSTRAAT 42	1050 ELSENE		LEEN WATERSCHOOT	02 894 46 15	ECOLOGISCHE BEWEGING	HTTP://WWW.BEWUSTVERBRUI-KEN.BE
OXFAM - SOLIDARITEIT	VIERWINDENSTRAAT 60	1080 MOLENBEEK		??	02/501.67.51	NOORD-ZUID	WWW.OXFAMSOL.BE
RECYCLART	STRATION BRUSSEL-KAPELLEKERK URSULINENSTRAAT 25	1000 BRUSSEL		VINCEN BEECKMAN	02/289.00.52	WIJKWERKING - CULTUUR EN OPBOU-WPROJECTEN	WWW.RECYCLART.BE
REGENBOOGHUIS	KOLENMARKT 42	1000 BRUSSEL		MARJAN BRASPENNING	02/503.59.90	HOLEBI	WWW.RAINBOWHOUSE.BE
SAMENLEVINGSOPBOUW KUREGEM	WIJKONTWIKKELING KUREGEM (WOK) GEORGES MOREAUSTRAAT 110	1070 ANDERLECHT		MANU AERDEN	02/527 89 55	SAMENLEVINGSOPBOUW/WIJKONTWIKKELING/WONEN	HTTP://WWW.SAMENLEVINGSOP-BOUWBRUSSEL.BE/KUREGEM
SPECIAL OLYMPICS	VANDERMEERSCHENLAAN 166B	1150 BRUSSEL		SVEN RISKÉ	02/774 24 37	SPORT, VRIJE TIJD, HANDICAP	WWW.SPECIAL-OLYMPICS.BE
STUDIO GLOBO	OTLETSTRAAT 28/11	1070 ANDERLECHT		LIESBET NIVEAU	02/520.23.30	NOORD-ZUID	WWW.STUDIOGLOBO.BE

PASSA PORTA	ANTOINE DANSAERTSTRAAT 46	1000 BRUSSEL		ANNE JANSSEN	+32 (0)2 226 04 56	LITERATUURHUIS	WWW.PASSAPORTA.B
WALALA	MARCQSTRAAT 16	1000 BRUSSEL		GUDRUN YSERENTANT	: 0473/ 650161	SPEEL-O-THEEK	WWW.WALALA.BE
WELZIJNSZORG	HUIDEVETTERSSTRAAT 165	1000 BRUSSEL		BART VAN WALLE	02/502.55.75	SOCIALE ACTIE	WWW.WELZIJNSZORG.BE
WIELS	VAN VOLXEMLAAN 354	1190 VORST		FREDERIQUE VERSAEN	+32 (0)2 340 00 52	SOCIAAL ARTISTIEK - BUURT-WERKING - CENTRUM VOOR HEDENDAAGSE KUNST	HTTP://WWW.WIELS.ORG/NL/17/SOCIAAL-ARTISTIEK
WIJKPARTENARIAAT SCHAARBEEK	DUPONTSTRAAT 78	1030 SCHAARBEEK		GERALDINE BRUYNEEL OF CAROLINE VAN MALDEREN	02-219 22 27	SAMENLEVINGSOPBOUW	WWW.SAMENLEVINGSOPBOUW.BE/BRABANTWIJK
WMKJ CENTRUM WEST - DE BROEJ	MENENSTRAAT 24	1080 MOLENBEEK		DIRK DE BLOCK/ BART NA-GELS/ ANJA DE SMEDT	02 411 09 04	WMKJ	WWW.CENTRUMWEST.BE
WMKJ CHICAGO - DE BROEJ	VAARTSTRAAT 47	1000 BRUSSEL		BIE VANCRAEYNEST	02/217.34.64	WMKJ	WWW.CHICAGO.BE
WMKJ RATATOUILLE - DE BROEJ	DUPONTSTRAAT 58	1030 SCHAARBEEK		LIES DEFLOOR	02/217.39.80	WMKJ	WWW.DEBROEJ.BE
ZINNEMA	VEEWEIDESTRAAT 24-26	1070 ANDERLECHT		DOMINIQUE MYS	02/555.06.00	AMATEURKUNSTEN (TONEEL)	WWW.ZINNEMA.BE

BIJLAGE 3: LEERSTIJLENTEST KOLB

Hieronder staan een aantal uitspraken. Per uitspraak staan er 4 mogelijkheden. Geef voor de uitspraak die het meest klopt 4 punten, voor de uitspraak die daarna het meest klopt 3 punten, de daaropvolgende 2 punten en voor de uitspraak die het minst klopt 1 punt. Sla geen enkele vraag over en geef geen enkele uitspraak hetzelfde cijfer.

VOORBEELD

Als ik onverwachts € 100 krijg dan:	**ga ik daarvan feesten**	**3**	**koop ik een nieuwe broek**	**4**	**zet ik dat op mijn spaarrekening**	**1**	**geef ik dat aan een goed doel**	**2**

		A		B		C		D
1. Als ik een leuke opdracht krijg	krijg ik gelijk zin om te beginnen		probeer ik het eerst eens uit		zoek ik naar verschillen met een vorige opdracht		kijk ik of ik het kan gebruiken	
2. Meestal	laat ik alles op me afkomen		vraag ik me af of het nut heeft wat ik moet doen		denk ik eerst na over wat er moet gebeuren		heb ik gelijk mijn mening klaar	
3. Als ik in een groepje zit	let ik vooral op wat ik zelf voel of hoe ik het beleef		kijk ik vooral naar wat er gebeurt		denk ik vooral na over wat er gebeurt		ben ik vooral bezig	
4. Als ik met anderen moet samenwerken	neem ik de dingen zoals ze zijn		heb ik heel goed in de gaten wat er gebeurt		heb ik over de anderen een mening of ze het goed of slecht doen		zeg ik hoe we aan het werk moeten	
5. Meestal	doe ik alles op gevoel		stel ik mezelf vooral vragen		denk ik goed na over alles		zeg en doe ik alles spontaan, zonder na te denken over de gevolgen	
6. Als ik iets nieuws moet leren	ben ik het liefst actief bezig		kijk en luister ik vooral		wil ik snappen hoe het in elkaar steekt		begin ik meteen	
7. Als er iets belangrijks gebeurt	ben ik vooral bezig met wat er op dat moment gebeurt		laat ik alles nog eens door mijn hoofd gaan en denk erover na		bent ik vooral gericht op wat er nog zal gaan gebeuren		let ik vooral op wat ik dan kan doen	
8. Ik vind het belangrijk om	van alles meegemaakt te hebben		te luisteren en te kijken en informatie te verzamelen		te snappen wat er gebeurt		mijn ideeën uit te proberen	
9. Als er iets ergs gebeurt	beleef ik dat vooral gevoelsmatig en leef ik heel erg mee		houd ik het liefst enige afstand		denk ik daar goed over na		probeer ik daar meteen iets aan te doen	
SCORE	**TOTAAL A**		**TOTAAL B**		**TOTAAL C**		**TOTAAL D**	

BETEKENIS VAN DE BEHAALDE PUNTEN

9 t/m 14	deze manier van leren gebruik je bijna niet
15 t/m 21	deze manier van leren gebruik je soms
22 t/m 28	op deze manier kun je redelijk goed leren
29 t/m 36	op deze manier kun je goed leren en zo leer je ook het liefst

VOORBEELD als je bij A 23 punten hebt en bij B 34 en bij C 18 en bij D 15, dan ben je vooral een type B en gebruik je de manier van leren van type D bijna niet.

HIERONDER VIND JE DE BESCHRIJVING VAN DE 4 TYPES.

TYPE A, AANTAL PUNTEN:

DOENER

Je wilt graag een doel bereiken en je houdt van gezellig met anderen iets samen doen.

Je past je snel aan in een groep.

Je wilt wel dat als je iets doet, dat ook snel lukt.

Je wilt graag betrokken zijn bij wat er gebeurt.

Je werkt graag volgens een goede planning.

Je vindt het belangrijk wat anderen van jou vinden.

Als iets niet lukt dan verlies je snel je interesse.

Je kunt snel ongeduldig worden en soms je zin doordrijven.

Je vindt het belangrijk steeds iets nieuws te doen en je wilt graag zo veel mogelijk meemaken.

Als er een probleem is, wil jij dat het liefste oplossen.

Je hebt uitdagingen nodig.

Voor jou is humor belangrijk, een goede sfeer en contact met anderen.

Je reageert vaak spontaan.

TYPE B, AANTAL PUNTEN:

BEZINNER

Je hebt veel fantasie en je barst van de ideeën.

Je let heel goed op wat er gebeurt en kijkt graag naar andere mensen.

Als er iets gebeurt zie je meteen wat er misschien nog meer zou kunnen gebeuren.

Je begrijpt vaak snel wat de verschillende dingen die je ziet met elkaar te maken hebben.

Je bent creatief.

Je kunt chaotisch zijn en soms kun je niet kiezen uit alle mogelijkheden.

Je kunt soms besluiteloos zijn.

Je denkt graag van tevoren na over wat er moet gebeuren.

Je neemt pas een beslissing als je er goed over hebt nagedacht.

Je vindt het belangrijk om de mensen met wie je samenwerkt en je vrienden en vriendinnen goed te leren kennen.

Je vindt het prettig om met anderen te praten over gevoelens.

Je hebt het nodig om je veilig te voelen en tijd om over dingen na te denken.

TYPE C, AANTAL PUNTEN:

DENKER

Je vindt het belangrijk dat alles logisch is.

Je bent heel goed in het uitleggen van begrippen, regels en formules.

Je bent nauwkeurig en zelfstandig.

Nieuwe theorie wil je graag snappen.

Je denkt veel na over allerlei dingen.

Je wilt de werkelijkheid graag indelen in systemen.

Voordat je aan een opgave begint wil je eerst de theorie snappen.

Je doet liever iets alleen.

Soms vlucht je weg te uit de realiteit.

Je houdt van structuur en je hebt een duidelijk doel nodig voor je aan iets begint.

Een opgave moet voor jou uitdagend zijn: je moet er goed over na kunnen denken.

Je wilt vragen kunnen stellen over de theorie die wordt behandeld.

Je houdt van orde en rust.

TYPE D, AANTAL PUNTEN:

BESLISSER

Je bent gericht op het oplossen van problemen: voor elk probleem bestaat één oplossing.

Je wilt graag een doel bereiken en je maakt daarvoor een plan.

Je vindt het leuk om allerlei technische hulpmiddelen te gebruiken.

Als anderen van de hak op de tak springen, vind jij dat vervelend.

Soms maak je onhandige opmerkingen waardoor anderen zich gekwetst voelen.

Soms heb je te weinig aandacht voor hoe anderen zich voelen.

Je houdt van praktische zaken.

Iets leren wil je eigenlijk alleen maar als je weet waarom het nuttig is.

Je vindt een leraar die goed uitlegt en dingen voordoet belangrijk.

Je hebt duidelijke meningen.

Je wilt oplossingen die je hebt bedacht ook zelf uitproberen.

Overloop elke twee weken deze 2 snelle checklists

Slagen = voldoende uren studie + grondige studie + capaciteiten
Uren studie + grondigheid heb je zelf in de hand!

Snelle checklist 1: Grondige Studie

	Grondig verwerken betekent	Doe ik dit?
1	Cursus en nota's nalezen en bijwerken zo snel mogelijk na de les, ten laatste tegen de volgende les. Dit betekent dus LES per LES grondig je leerstof verwerken.	0 Ja 0 Neen 0 Niet genoeg
2	Nalezen op volledigheid en duidelijkheid = zeer veel vragen stellen - begrijp ik waarom er gezegd wordt wat er gezegd wordt - begrijp ik waarom iets een vb. van …, kan ik zelf voorbeelden of situaties bedenken en klopt alles eraan met wat in de cursus gezegd wordt, - kan ik situaties bedenken waarop X kan toegepast worden - begrijp ik alle woorden/ jargon woorden? (indien niet zoek ze op) - versta ik waarom wordt dit hier besloten wordt/ zou ik dat zelf kunnen besluiten uit wat er staat (let op woorden als: dus/bijgevolg/ hieruit volgt dat/… - begrijp ik alle denkstappen, de gehanteerde logica - begrijp ik formules, grafieken - … Bij onduidelijkheden of onvolledigheden: zorg dat ze zo snel mogelijk opgelost of aangevuld worden.	0 Ja 0 Neen 0 Niet genoeg
3	Samenvattingen en schema's maken Je kan gerust samenvattingen en schema's les na les maken en verder aanvullen, soms kan je dat eventueel na een iets groter stuk doen, maar wacht nooit te lang om ermee te beginnen	0 Ja 0 Neen 0 Niet genoeg
	Oefenen	

5	Inhoudstafel van alle vakken tegen de examens knal van buiten kennen.	0 Ja 0 Neen 0 Niet genoeg
6	Moeilijke stukken : altijd snel even jezelf toetsen (inwendig herhalen), ook al ben je nog in de fase van grondig nalezen of samenvatten …,	0 Ja 0 Neen 0 Niet genoeg
7	Vaak herhalen, elke keer dat je herhaalt begin je altijd met de inhoudstafel van het hele deel dat je gaat herhalen (bekijk ze en zeg ze op/bekijk ze nog eens en zeg ze nog eens op)	0 Ja 0 Neen 0 Niet genoeg
8	Jezelf ondervragen! Als je merkt dat je nog van alles vergeet moet je opnieuw even herhalen en dan opnieuw inwendig op zeggen	0 Ja 0 Neen 0 Niet genoeg
9	Definities moet je altijd letterlijk vanbuiten kennen, doe dit ook reeds wanneer je de eerste keer je cursus onderhanden neemt	0 Ja 0 Neen 0 Niet genoeg
10	Het is de bedoeling om op elk moment voor de meeste van je vakken "bij" te zijn. Dat wil zeggen grondig verwerkt en samengevat. (Je kan eens voor één of twee vakken een les of twee achter zitten) Overloop hiertoe minstens elke twee weken even alle vakken en bekijk hoever je ermee staat: (delen) reeds grondig verwerkt/ (delen) samengevat/ gedetailleerde inhoudstafel al gekend ?/ (delen) reeds geblokt	0 Ja 0 Neen 0 Niet genoeg
11	Op bepaalde momenten vóór de blokperiode moet je eens grotere gehelen doornemen en eens echt blokken (eens een gans weekend/ of tijdens een allerheiligenverlof…).	0 Ja 0 Neen 0 Niet genoeg
12	Als ik werk / studeer ben ik doorgaans goed geconcentreerd	0 Ja 0 Neen 0 Niet genoeg

Snelle checklist 2: Voldoende studie

		Doe ik dit ?
1	Stel een aantal uren per week en per weekend voorop die je zeker minstens wil halen. Zorg ervoor dat je die ook haalt.	0 Ja 0 Neen 0 Niet genoeg

2	Voor lessen (zonder bijzondere bijkomende taken) heb je doorgaans per uur les minstens 1 uur nodig om dit grondig te verwerken. Heb je het gevoel dat het geen pijn doet of geen moeite kost, dan ben je doorgaans slecht bezig. Hoger onderwijs vraagt veel inzet. Ben jij bereid die inzet te leveren?	0 Ja 0 Neen 0 Niet genoeg
3	Doe eerst de moeilijke of vervelende vakken of opdrachten - binnen een week: eerder in begin van de week dan op het einde - binnen een weekend: eerder in begin van dan op het einde van het weekend - binnen een dag: eerst beginnen met de vervelende dingen - als je veel taken hebt, zorg dan altijd dat je eerst minstens je vakken grondig bekeken en verwerkt hebt, vooraleer je aan taken begint die doorgaans aangenamer zijn	0 Ja 0 Neen 0 Niet
3	Als je studeert, studeer je. Kan je het laten tegelijk of snel tussendoor te chatten of mails lezen…?	
4	Elk half uur telt! Een half uur is dus altijd nog de moeite. Als het 14u is en je moet tegen 15u weg dan is het toch nog de moeite om een half uurtje iets te doen. Laat waardevolle uren niet zomaar wegglijden. Vul ze zinvol op.	0 0 0 N
5	Doe ook nog iets op vrijdag, al is het maar één uur (of desnoods slechts 45 minuten). Doe dan iets wat iets gemakkelijker werkt. Werk jij op vrijdag?	0 Ja 0 Neen 0 Niet genoeg
6	Ga er niet vanuit dat je enkel kan studeren als je goesting hebt, in de mood bent , … Het maakt niet uit of je goesting hebt of niet. Je studeert omdat je je het voorgenomen hebt en omdat het nodig is als je wil slagen.	0 Ja 0 Neen 0 Niet genoeg
7	Gebruik "chatten, mailen, surfen, Facebook … een fruitpauze…" als beloning voor jezelf wanneer je eerst voldoende gewerkt hebt.	0 Ja 0 Neen 0 Niet genoeg

Naam:	
Ik pik deze goede gewoonte: ☺	
Ik verban deze slechte gewoonte: ☹	

8	Als je pauzeert stel dan altijd voorop wanneer je zal herbeginnen. Ma een erezaak van voor jezelf dit dan ook te doen.